



Az **OCTOGON** szeretettel meghívja Önt **Bernát András** festőművész és **Schüller Ferenc** építész kiállításának megnyitójára.

Időpont: 2005. február 24. (csütörtök) 18 óra

helyszín: **OCTOGON GALÉRIA**, Budapest I. Lánchíd utca 7-9.

Telefon: (06-1)225 3205

A kiállítást megnyitja: Hajdu István műkritikus

A kiállítás 2005.02.24-től

2005.02.27-ig tart nyitva

9-18 óráig

b@light!

Hajdu István művészettörténész után hadd szóljak pár szót én is. Egyrészt hogy miért vagyunk itt, másrészt, hogy mit is lehet tőlünk látni.

A Múcsarnok igazgatói irodáinak a felújítása során ismerkedtem meg Bernát Andrással. Habár az elmúlt elmúlt évek alatt a munkássága több periódust ölel fel, engem már a 10 évvel ezelőtti képei is megfogtak. Műtermében tett látogatások mindig szellemi felfrissülést jelentettek számomra. Az évek során egyre erősebb kényszert éreztem arra, hogy András képeit megismertessem a környezetemmel.

Nekünk tervezőknek a feladatunk az, hogy a képzőművészeti és az iparművészeti alkotásokat harmóniába hozzunk élettereinkben. Az iparművészeti termékeké vált világítótestek megismertetésében a beLight Bemutatóterem úttörő munkát végez. Megtalálhatóak itt a hétköznapi életet szolgáló kiegészítők is, melyek a lámpák színvonalával azonosak. Bernát András képei ilyen színvonalú tárgyi környezetben találják meg a helyüket. András képeit időben beírta a jelenlegi letisztult térkultúra. Az erős koloritok, az ecsetvonások lendületes vonalvezetése, a mai minimál terek ékszerévé teszik ezeket a festményeket.

Mi András festményei mellé a makettjeinket hoztuk el. Az építészeti maketteket én amolyan varázslásfélének tartom, különösen az általam készítetteket. Volt olyan épületünk ami a részletes tervek ellenére gyakorlatilag a makettből épült meg. Sajnos az építkezés végére úgy tönkrement, hogy már nem tudom bemutatni. De a többi makett az elmúlt 15 évből szerencsére megmaradt és be tudjuk mutatni.

Nagy élményem volt a New Heavani Ceaser Pelli irodájában járva meglátogatni a makettező műhelyt, mely egy teljes szintet foglalt el az irodaházban. A mi kelet-európai szemünknek szokatlan valóság-hű anyaghasználattal életnagyságban készültek el. Az egymásra torlódott makettek zsibvásárára számomra kincsesbányának tűnt.

Az általunk készített makettek sokkal visszafogottabb anyaghasználattal készültek. Legtöbbjük anyaga a nyomdai szürkelemez. Ezek a modellek legtöbbször egy-egy probléma kitisztázására készülnek. Például a Borjúvásárcsarnok mellett épülő irodaház „spagetti” homlokzatáról készült makett a homlokzat tartószerkezetének, erőjátékának, tűzvédelmi problémáinak a megértését segítette.

Terjedelmében, téri összetettségében az 1997-ben a Trafó kortárs táncközpontozhoz készült makett a legérdekesebb. Az egykori transzformátor ház kulturális épületté történő átalakításának téri problémáit vizsgálja. A szürke lemez makettek közül ékszerként emelkedik ki ez a kis diófa tömegmodell. A Haller Kert irodaház pályázatához készítette Déry Judit kolléganőm a Mahagóni Kft miunkatársaival.

Utolsónak hagytam a legkorábbi modellünket. Ez egy réz modell, melyet barátom Juhász Gyula iparművész műhelyében készítettünk Gyula munkatársaival közösen. Ez az 1988-90-es Mesteriskolás ciklus felvételi pályázatának a győztes terve. A pályázatot Vértesi Lászlóval közösen készítettük, az épület a Gedeon Richter gyógyszergyártó cég akkori kozmetikai családjának, a Fabulon termékeknek lett volna a bemutató épülete. Vértesi László később a Graphisoft-hoz csatlakozott. A Fabulon pavilon terveinek a számítógépes feldolgozása volt sokáig a Graphisoft mintaanyaga. Az első animációt, az első VR kísérleteket is ezeknek a terveknek a felhasználásával prezentálták.

Az utolsó kiállított makettben pedig mindannyian benne vagyunk. Ez a beLight bemutatóterme, az Oktogon klubja. Ez egy igazi életnagyságú modell, melyet a terveinkből Galán Arnold építésvezető valósított meg!